

Première Suite en trio

pour deux dessus et basse continue

Olivier Miquel - 2023

$\text{♩} = 72$

1er dessus

2e dessus

Basse continue

Clavecin

8

1.

2.

B.c.

5 b 5 7 # 5 6 7 5 6 7 6 7 6 #6 5 6

+4 6 7 #6 5 # 6 6/4 # 5 0 5 5 b7

14

1.

2.

B.c.

21

1.

2.

B.c.

27

1.

2.

B.c.

5 6 6 5 3 9 8 6 5 5 4 # 5 b 5 b5 5 b

34

1.

2.

B.c.

5 6 4 6 6 b5 5 6 5 #6 6 6 4 4 #

Sarabande

1er dessus

2e dessus

Basse
continue

Clavecin

Musical score for measures 1-8 of the Sarabande. The score is written for four parts: 1st Violin (1er dessus), 2nd Violin (2e dessus), Basso Continuo (Basse continue), and Harpsichord (Clavecin). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Basso Continuo staff includes fingerings: b5, 6, 5, 6, #, #6, 5, 6, 5, 5.

9

1.

2.

B.c.

Musical score for measures 9-16 of the Sarabande. The score is written for four parts: 1st Violin (1.), 2nd Violin (2.), Basso Continuo (B.c.), and Harpsichord. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Basso Continuo staff includes fingerings: 5, b, b5, 5, 6, b, 5, b, b, 4, b.

17

1.

2.

B.c.

6 b5 b7 6 4 b 6 5 7 9 b5 6 5 5 6 6 4 #

Air grave

1er dessus

2e dessus

Basse continue

Clavecin

7 6 4 3 b 6 b4 3 5 6 6 b b6 5 4 # 5 6 5 7 6

9 **1.** **2.**

1.

2.

B.c.

0 +2 6 # #2 6 # 6 +4 6 5

17

1.

2.

B.c.

6 b6 # # +4 6 7 6 7 6 7 6 7 b6 6 # 6 b 5 #

Passepied ♩ = 160

1er dessus

2e dessus

Basse
continue

Clavecin

14

1.

2.

B.c.

28

1.

2.

B.c.

Chaconne ♩ = 88

1er dessus

2e dessus

Basse continue

Clavecin

13

1.

2.

B.c.

24

1.

2.

B.c.

36

1. *f*

2. *f*

B.c.

5 # 6 5 b 6 4 # 5 6 7 6 6 4 # 6 6 6 4 #

4 4 ^b5 4 4 # 5 6 7 6 6 4 # 4 b 6 4 #

50

1. *f*

2. *f*

B.c.

f

6 6 ^b5 ^b6 b 4 # *f* 6 6 ^b5 ^b6 b 4 # 6 6

64

1.

2.

B.c.

♭6 ♭ # 6 6 ♭6 ♭ #

75

1.

2.

B.c.

85

1.

2.

B.c.

9 8 7 6 7 6 5 6 4 3 9 8 7 6 6 5 6 5 #6

7 6

4

99

1.

2.

B.c.

4 3 6 7 6 # 5 6 5 #6 4 3 6 7 6 6 9 8 5