

5) Réalisez avec chacun des *cantus firmus* suivants, selon les modèles présentés dans les pages précédentes, **deux exercices** en plaçant tour à tour ce *cantus firmus* à la partie supérieure puis à la partie inférieure. Choisissez les voix (avec les clés correspondantes) en fonction de la tessiture.

### Comment procéder méthodiquement ?

- recopiez en premier lieu le *cantus firmus* à l'encre (pour ne pas le modifier par mégarde) sur la portée appropriée (une ronde par mesure). Un *cantus firmus* comporte généralement de 8 à 15 notes, divisez la longueur d'une portée en autant de mesures.
- composez note à note la voix libre au crayon, car vous serez certainement conduit à opérer des modifications. Placez dans la 1<sup>e</sup> mesure les deux notes possibles si le *C.F.* est à la basse, la tonique et la dominante, ou bien la seule note possible si le *C.F.* est au soprano, la tonique. Dans la seconde mesure, vous noterez d'un trait léger toutes les notes admises. A partir de ces données, vous examinez les possibilités

d'enchaînement entre les deux mesures et vous éliminez les occurrences impossibles à cause des règles. Dans cet exemple, le Ré de la 2<sup>e</sup> mesure n'est pas possible venant du Do (quintes consécutives), ni le Sol qui provoque des octaves consécutives. Restent le Mi ou le Si bémol. On pourrait aussi garder le Ré s'il succède au Fa aigu, mais on préférera toutefois le mouvement conjoint Fa-Mi. En faisant le même travail avec la troisième mesure, trois chemins mélodiques commencent à se dessiner. Vous opterez un peu plus tard pour l'un d'entre eux, car au bout de

dessiner. Vous opterez un peu plus tard pour l'un d'entre eux, car au bout de